

РАССКАЗ МИЛИТРИСЫ

из оперы „СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ“

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Рекомендуется для крепкого сопрано. Рассказ довольно сложен интонационно, поэтому его следует давать подвинутым учащимся. Необходимо соблюдать все темповые указания автора.

Царица Милитриса и ее маленький сын Гвидон по злому наговору были посажены в бочку и брошены в море. На берегу острова Буяна, куда приплыла бочка, царица рассказывает Гвидону о постигшем их несчастье.

Andantino (♩ = 44)

Мой Сал-тан, царь возлюблен-ный, мне, су-пру-ге за-губ-лен-ной, дай от -

нар *p*

rit. molto

Andante (♩ = 72)

p

- вет, дай от - вет! Уж как царь же-ну лю-

p legato e marcato il canto

- бил, на ру-ках е-е но-сил, целых дол-гих три не-

- де-ли ми-ло-ва-лись мы, си-де-ли.

poco cresc.

più f

Вд-руг на-гря-ну-ла вой-на, и о-

mf

- ста-лась я од-на.

ritard. poco

Andantino (Tempo I)

Солн-це скры-ло-ся яс-но-е, ста-ло вре-мя не-наст-но-е; где ж ты

pp

rit. molto

Moderato (♩ = 96)

свeт, гдe ж ты свeт? Знaть, мe-ня o-клe-вe-тa-ли, иль e-



- го o-кoл-дo-вa-ли, - тoль-кo цaрь пpи-слaл пpи-кaз в бoч-кe бpo-ситъ



poco ritard.

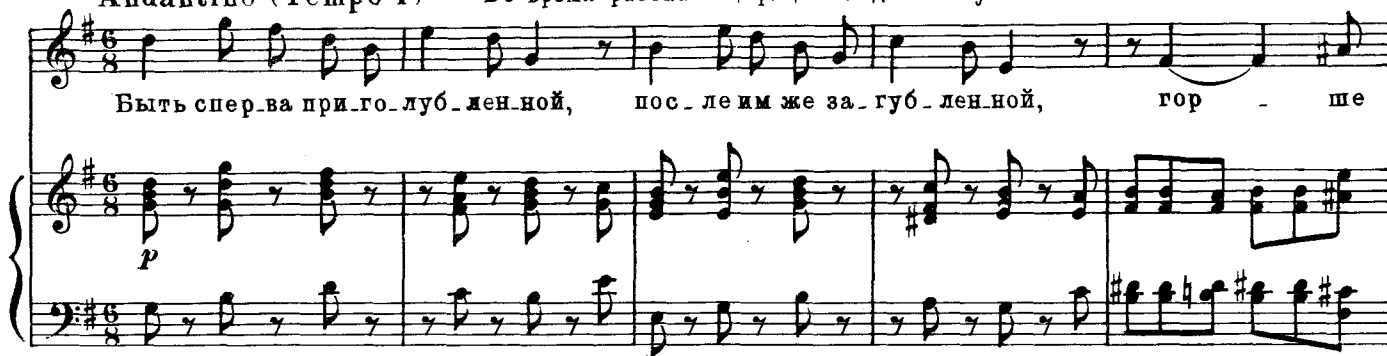
в мo-рe нaс.



Andantino (Tempo I)

Во время рассказа царицы Гвидон заснул.

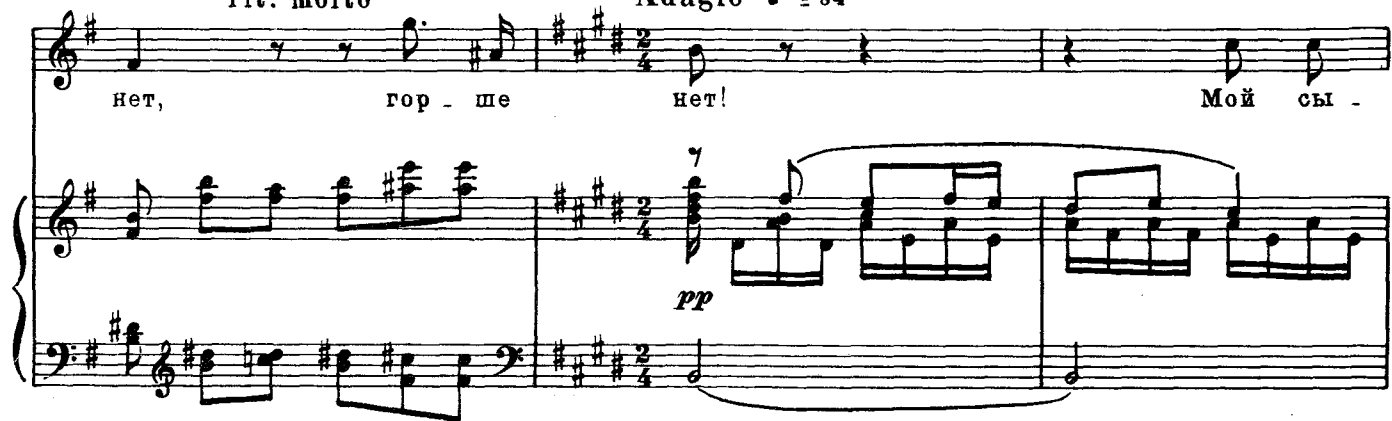
Быть сперва при-го-луб-лен-ной, пос-ле-им же за-губ-лен-ной, гор-ше



rit. molto

Adagio ♩ = 84

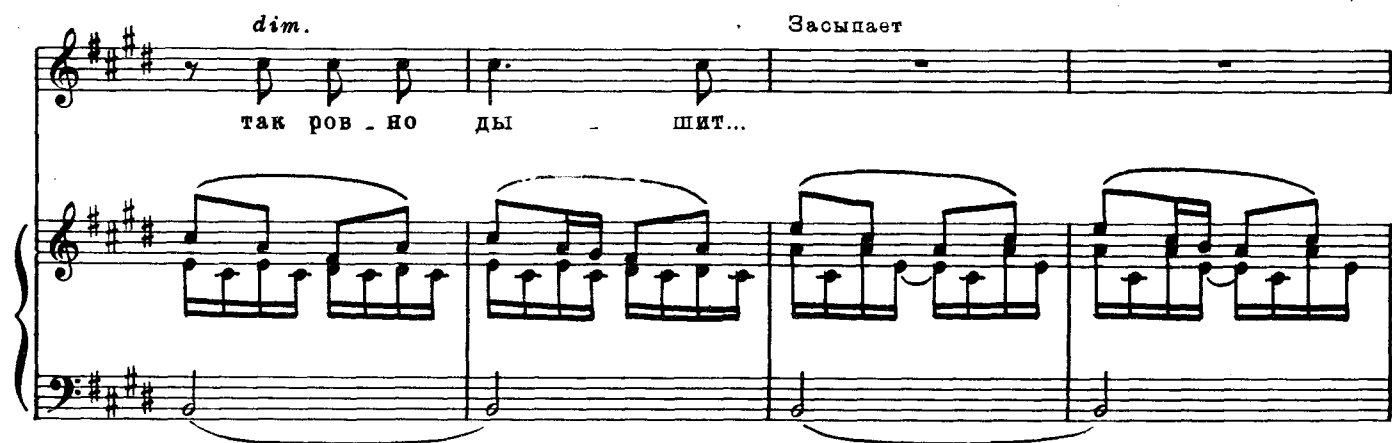
нет, гор - ше нет! Мой сы -



- но - чек уж не слы - шит ма - мы... Спит,



dim. Засыпает
так ров - но ды - шит...



Месяц скрылся. Темная ночь.

